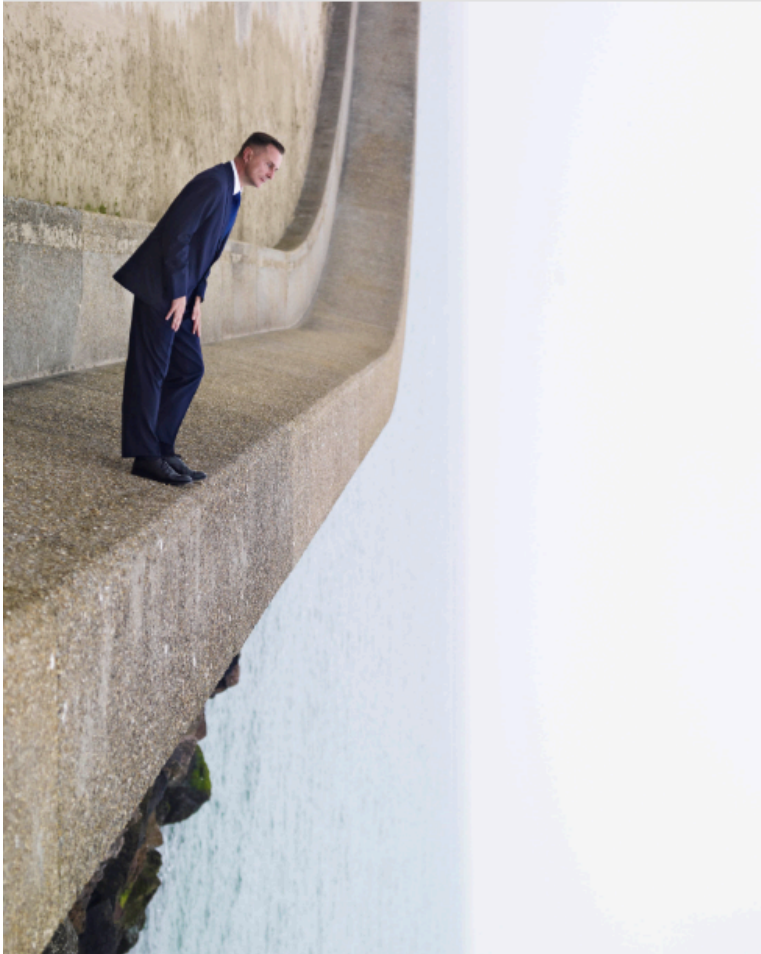


# FESTIVAL ART SOUTERRAIN



Montréal  
Canada

02 > 24  
mars 2019

Thème 2019  
« LE VRAI DU FAUX »

CONTACT PRESSE  
AGENCE ALAMBRET  
Leïla Neirijnck  
[leila@alambret.com](mailto:leila@alambret.com)  
+33 (0)6 72 76 46 85  
[www.alambret.com](http://www.alambret.com)

**ART**  
SOULERRAIN

Le Festival Art Souterrain s'est imposé comme le grand rendez-vous de l'art contemporain au Canada. Chaque année depuis 10 ans, il présente pendant près d'un mois des œuvres d'art contemporain dans l'espace public : 6 km de la ville souterraine et 8 lieux satellites sont investis !

Près de soixante artistes locaux et internationaux - sélectionnés par les 3 commissaires, Maude Arsenault, Martin Le Chevallier et Joyce Yahouda - sont représentés pour l'occasion autour d'une thématique sociale et d'actualité. Conciliant exigence artistique et ouverture au grand public, le Festival est accessible en tout temps et gratuitement, devenant ainsi l'un des événements majeurs de la saison hivernale qui anime le quotidien de plusieurs milliers de personnes et leur offre des activités de médiation et découvertes artistiques.

L'édition 2019 du Festival fera la part belle à la création hexagonale, en présentant 14 artistes français sur les 57 réunis.

## **THÈME 2019 : LE VRAI DU FAUX**

Alors que notre société et nos comportements se numérisent et qu'il n'a jamais été aussi simple d'avoir accès à l'information, il devient de plus en plus difficile de discerner le vrai du faux. Les mythologies individuelles cultivées sur les médias sociaux brouillent également la frontière entre la fiction et la réalité. Loin de contredire cette tendance, les artistes participent activement à ce jeu avec le réel et y prennent plaisir. En effet, l'art est, par essence, une illusion du réel, une manière de, tour à tour, le représenter, le nier et l'interroger. Les œuvres sélectionnées pour cette 11e édition permettront au public d'interroger, de contempler, de jouer ou de se faire surprendre par cette notion du « vrai » qui est à la fois universel et subjectif, abordant une préoccupation importante de la réalité sociale de notre époque : le rapport à la représentation et à l'authenticité.

## **DIRECTION DU FESTIVAL**

**FRÉDÉRIC LOURY**

Fondateur et directeur général – Administrateur

Diplômé de l'IDRAC à Paris et détenteur d'une maîtrise en Commerce et Administration, Frédéric Loury a été propriétaire de la Galerie SAS et consultant pendant 15 ans.

## **COMMISSARIAT 2019**

**MARTIN LE CHEVALLIER, MAUDE ARSENAULT, JOYCE YAHOUA**

Commissaire

## MARTIN LE CHEVALLIER



### Biographie

Martin Le Chevallier est artiste, réalisateur et parfois commissaire d'exposition. Né en 1968, il vit et travaille en France. Il développe, depuis la fin des années 90, un travail fait de films, de détournements ou d'interventions contextuelles. Ses œuvres, volontiers politiques, racontent notre époque avec distance et humour. Ils les a souvent présentées dans des expositions collectives ou individuelles, en France ou à l'étranger. Il s'intéresse particulièrement à l'inscription de l'art dans l'espace public.

### Note d'intention

La question du faux me passionne aussi bien comme artiste que comme commissaire. Tout faux est une représentation et tout faussaire est un peintre...

Je suis enchanté de participer à Art Souterrain, car introduire des œuvres dans l'espace public est l'une des meilleures façons de nous interroger sur le monde qui nous entoure. Glisser de la fiction dans la réalité conduit, par exemple, à nous demander quelle est la vraisemblance de cette réalité. Ces plantes vertes disposées dans les couloirs, ces publicités qui nous guettent, cette ville souterraine... quel monde fictive nous offrent-elles ?

J'ai réuni des œuvres qui nous décillent tout en nous mystifiant. Un plan de métro inversé nord-sud semble irréel et demeure pourtant parfaitement exact. Un artiste, ayant sur sa carte d'identité une image de son avatar en guise de photo, est ainsi officiellement représenté par son double numérique. Des objets appartenant à notre décor quotidien se voient dédoublés par une artiste facétieuse qui, par ce jeu de gémellités, en révèle la poésie et l'étrangeté. Autant d'œuvres dispersées tout au long d'un parcours ludique. Certaines se donnent à voir d'emblée, d'autres sont à dénicher comme des œufs dans un jardin le jour de Pâques, d'autres encore falsifient la réalité, à la fois visibles et introuvables, comme la lettre cachée d'Edgar Poe.

J'ai voulu une exposition qui s'adresse autant aux amateurs d'art qu'aux passants curieux, aux usagers que l'on distrait soudain par de bienveillantes perturbations et que l'on convie ainsi à rencontrer des œuvres et - espérons le - à savourer des formes qu'ils ne soupçonnaient pas.

Commissaire

## MAUDE ARSENAULT



### Biographie

Maude Arsenault est photographe, artiste et commissaire. Elle mène d'abord une carrière en mode et en 2013 elle décide de poursuivre un parcours plus personnel et fonde le collectif d'art ThePrintAtelier.com

En tant qu'artiste, Maude s'intéresse à la notion d'identité et à la place des femmes dans notre société, place qui se trouve particulièrement secouée ces dernières années face à une toute nouvelle représentation des genres, à une dénonciation publique des rapports abusifs entre hommes et femmes et à une communauté sociale numérique présentant en continu des idéaux, souvent créés de toute pièce.

Par son approche, Maude interroge la perception du spectateur et révèle comment celle-ci est inévitablement façonnée et altérée par nos valeurs sociales, politiques et morales.

Maude Arsenault vit à Montréal et détient un baccalauréat en communication et histoire de l'art.

### Note d'intention

Le thème « Le vrai du faux » de l'édition 2019 d'Art souterrain me touche profondément parce qu'il m'amène, en tant que commissaire, à aborder une préoccupation importante de la réalité sociale de notre époque : le rapport à la représentation et à l'authenticité.

En tant que femme, mère et artiste, je suis en perpétuelle recherche de sincérité dans mes relations et dans mon travail, c'est pourquoi j'ai voulu traiter ce thème sous un angle humaniste.

Ma sélection d'œuvres photographiques veut à la fois faire écho et questionner la réalité du web et des réseaux sociaux qui depuis les dix dernières années, nous présentent en continu, des images contrefaites, orchestrées et artificielles du quotidien, de la vie intime et familiale, du corps, de la beauté, du succès et du bonheur. La plupart du temps ces images constituent des moments choisis et souvent aussi, ils sont construits de toute pièce.

Cette tendance, à se mettre en scène quotidiennement, nous incite à nous comparer constamment à des modèles ou à des informations ne représentant pas la réalité mais plutôt une facette de celle-ci, celle qu'on veut bien montrer, dans la plupart des cas, celle où tout est presque parfait...

Il faut, bien sur, prendre en considération l'idée que tout regard impose un point de vue et qu'il est par conséquent nullement objectif. Ma sélection photographique se veut une conversation entre la manière dont on se représente et comment les artistes de diverses façons, documentent, interprètent, créent de toute pièce ou commentent cette mise en scène du quotidien, d'un corps stéréotypé, de nos choix de vie, de notre dépendance aux images et de notre besoin d'exposer en continu, notre intimité.

Commissaire

# JOYCE YAHOUDA

## Biographie

Joyce Yahouda bénéficie de trois décennies d'expérience dans la découverte et le soutien d'artistes de la relève ainsi que dans la représentation et le développement de carrières d'artistes établis et reconnus.

De 1981 à 1990, Joyce Yahouda a été directrice de la Galerie J. Yahouda Meir, puis c'est en tant que commissaire indépendante qu'elle organise, de 1995 à 2002, des expositions à Londres, Paris, Genève et à Montréal afin de promouvoir les artistes québécois.

Joyce Yahouda est directrice de la Galerie Joyce Yahouda. Elle contribue depuis 2002 à la diffusion des tendances de l'art contemporain à travers des expositions mettant en avant des œuvres réalisées dans une variété de mediums tels que la peinture, le dessin, la performance, la photographie, l'installation, la sculpture, la vidéo et les arts numériques. La Galerie Joyce Yahouda incite le dialogue entre artistes, commissaires, collectionneurs et critiques d'art à travers l'organisation de divers événements tels que des conférences ou des tables rondes.

En 2011, elle a été nominée parmi les finalistes pour le prix de « Galeriste de l'année », au Gala des arts visuels organisé par l'AGAC ; prix qu'elle a remporté l'année suivante en 2012.

Joyce Yahouda a siégé au conseil de consultation du Conseil des Arts de Montréal et sur le comité d'acquisition de livres d'artistes de la Bibliothèque et Archives nationale du Québec. Elle siège actuellement sur le comité de la revue HB dédiée au dessin actuel. Joyce Yahouda a également été membre du conseil d'administration de l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal (AGAC).

# LISTE COMPLÈTE DES ARTISTES EXPOSÉS

*\* commissariat Martin le Chevallier*

ALAIN DELLA NEGRA & KAORI  
KINOSHITA\* (FR)

ALAIN SNYERS (FR)

ALEXANDER PILIS

AMALIA SOTO (MOLLY SODA)

BETTINA HOFFMANN

BRENDAN GEORGE KO

CÉLINE B LA TERREUR

CINDY DUMAIS

DIANE GOUGEON

DOMINIQUE PETRIN

EDWARD HILLEL

EMMANUEL LAFLAMME

ERIC PICKERSGILL

EVA CLOUARD (FR)

FAYÇAL BAGHRICHE\* (FR)

FLORENCE YEE

FRANCISCO DE LA BARRA

FRANÇOIS COUTURE

GRAEME PATTERSON

HOLLY ANDRES

IŞIL EĞRIKAVUK

JACQUELINE VAN DE GEER

JACYNTHÉ CLOUTIER

JEAN FRANÇOIS LACHANCE

JEANNE TZAUT\* (FR)

JUSTIN LANGLOIS

KIM WALDRON & KIMURA BYOL

NATHALIE LEMOINE

LAETITIA L'HEUREUX (FR)

LARA KRAMER

LINDA BRANCO (FR)

MARC LEE

MARTIN LE CHEVALLIER\* (FR)

MILUTIN GUBASH

NATASCHA NIEDERSTRASS

NATHALIE QUAGLIOTTO

NICOLAS BOONE\* (FR)

NICOLAS MILHÉ\* (FR)

OLI SORENSON

OLIVIER HUET (FR)

PEDRO LASCH

PERRY BARD

PHILIPPE BATTHIKA

PHILIPPE RAMETTE\* (FR)

RAPHAEL FABRE\* (FR)

REBECCA MARINO

REINER RIEDLER

RÉJEAN MELOCHE

ROULA PARTHENIOU

SARAH THIBAUT

SATOSHI FUJIWARA

SIAN DAVEY

STÉPHANIE MORISSETTE

STEVE GIASSON

TAMMY SALZL

VINCENT LAFRANCE (FR)

## **LIEUX D'EXPOSITION**

### **PARCOURS SOUTERRAIN**

Complexe Guy Favreau

Palais des Congrès de Montréal

Édifice Jacques Parizeau

Centre de commerce mondial de Montréal

Le 1000 de la Gauchetière

Le soir de la Nuit Blanche : Place Bonaventure

### **PARCOURS SATELLITE**

Arsenal art contemporain

Vav Gallery – Art Matters Festival

Cinéma du Parc

Espace d'exposition Ubisoft

Institut culturel du Mexique à Montréal

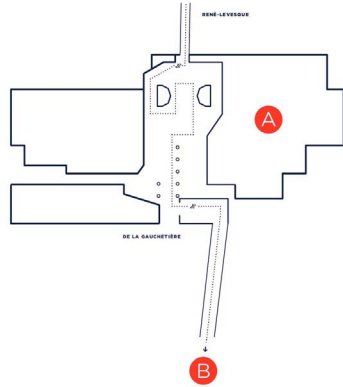
Maison de la Culture de Pointe aux Trembles

Maison de la culture de Verdun

Observatoire Ville Marie

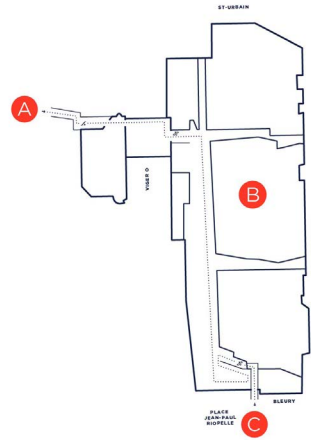
# ÉDIFICES SOUTERRAINS

PLACE GUY-FAVREAU



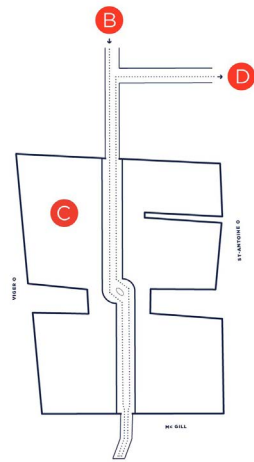
› [Voir l'édifice sur une carte](#)

PALAIS DES CONGRÈS



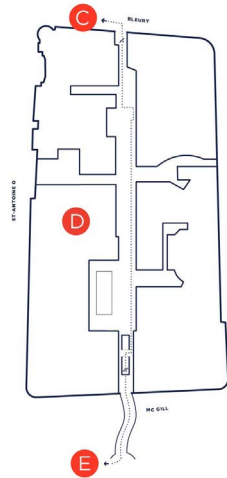
› [Voir l'édifice sur une carte](#)

ÉDIFICE JACQUES PARIZEAU



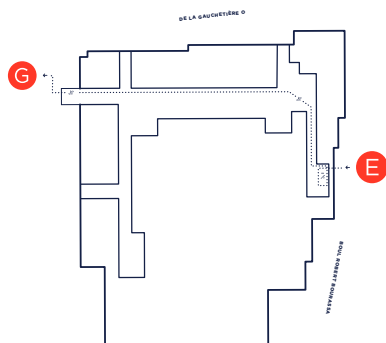
› [Voir l'édifice sur une carte](#)

CENTRE DE COMMERCE  
MONDIAL DE MONTRÉAL



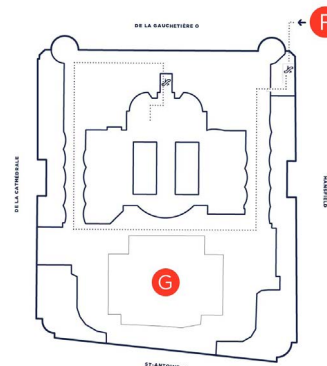
› [Voir l'édifice sur une carte](#)

PLACE BONAVENTURE



› [Voir l'édifice sur une carte](#)

LE 1000 DE LA GAUCHETIÈRE



› [Voir l'édifice sur une carte](#)



## À PROPOS D'ART SOUTERRAIN

Art Souterrain est un organisme à but non lucratif fondé en 2009 qui a pour mandat de rendre l'art contemporain accessible au grand public. Dans une optique de démystification des œuvres et démarches artistiques, l'organisme met en place plusieurs projets annuels qui cherchent à éduquer le regard et à créer du lien entre l'œuvre et son public.

Pour parvenir à ses fins, Art Souterrain s'appuie sur un modèle fort qui consiste à sortir l'art des lieux d'expositions traditionnels pour l'amener à la rencontre des individus. En investissant dans des lieux non conventionnels, l'organisme souhaite surprendre tout un chacun dans son quotidien et ainsi provoquer une interaction d'un nouveau genre.



ART SOUTERRAIN  
2020 Rue William  
Montréal, QC H3J 1R8  
[www.artsouterrain.com](http://www.artsouterrain.com)  
@artsouterrain